

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 65
Красноармейского района Волгограда»

400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 30, тел.(8442) 67-85-79, тел./факс (8442) 67-80-72 e-mail: sh65-volg@mail.ru
ОКПО 22436695, ОГРН 1023404366590, ИНН/КПП 3448015848/344801001

Рассмотрено
на заседании методического
совета МОУ СШ № 65
Протокол от 29.08.2022г. № 1

Утверждено
на заседании
педагогического совета МОУ СШ № 65
Протокол от 30.08.2022г. № 1

Введено
в действие приказом
директора МОУ СШ № 65
от 31.08.2022г. № 220
Директор МОУ СШ №65
_____ Н.В. Шипилова

Рабочая программа
по музыке
7 класс
2022-2023 учебный год

Составитель: учитель музыки
Комарова Людмила Васильевна

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по обществознанию составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
 - Образовательная программа общеобразовательного учреждения (утверждена приказом директора от 24.04.15 №107);
 - Примерная программа по учебному предмету обществознание под ред Боголюбова Л.Н., М, Просвещение, 2014г;
 - Учебный план ОУ (утвержден приказом директора от 31.08.22 № 215);
 - Годовой календарный учебный график ОУ (утвержден приказом директора от 31.08.22 №223);
 - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
- Примерная программа по учебному предмету "Музыка" 5-7 классы авт. Критская Е.Д, .М, Просвещение, 2011г.
Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс: . Критская Е.Д, .М, Просвещение, 2018г.,
утвержденный приказом директора ОУ от **31.08.2022г. № 221**

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам изучения

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

Основное содержание программы

« Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Мир образов камерной и симфонической музыки

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Календарно-тематическое планирование

| № | Наименование раздела программы и темы урока | Количес тво часов | Дата проведения | | | | | |
|----|--|-------------------------|-----------------|----|----|------|----|----|
| | | | план | | | факт | | |
| | | | 7а | 7б | 7в | 7а | 7б | 7в |
| 1 | Классика и современность. | 1 | | | | | | |
| 2 | В музыкальном театре .Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 | | | | | | |
| 3 | В музыкальном театре .Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 | | | | | | |
| 4 | А.П.Бородин опера «Князь Игорь». | 1 | | | | | | |
| 5 | А.П.Бородин опера «Князь Игорь».«Плач Ярославны». | 1 | | | | | | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б.Тищенко | 1 | | | | | | |
| 7 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б.Тищенко | 1 | | | | | | |
| 8 | Героическая тема в музыке | 1 | | | | | | |
| 9 | В музыкальном театре опера «Порги и бесс» ДЖ. Гершвин. | 1 | | | | | | |
| 10 | В музыкальном театре опера «Порги и бесс» ДЖ. Гершвин. | 1 | | | | | | |
| 11 | Опера «Кармен» Ж.Бизе | 1 | | | | | | |
| 12 | Опера «Кармен» Ж.Бизе | 1 | | | | | | |
| 13 | Балет «Кармен-сюита» Р Щедрина. | 1 | | | | | | |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. «Музыкальное зодчество» России | 1 | | | | | | |
| 15 | Рок-опера..Иисус Христос-супер звезда .Вечные темы | 1 | | | | | | |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта".Гоголь-сюита". | 1 | | | | | | |
| 17 | Музыкальная драматургия-развитие музыки.. | 1 | | | | | | |
| 18 | Два направления музыкальной культуры ;светская и духовная музыка.. | 1 | | | | | | |
| 19 | Камерная инструментальная музыка | 1 | | | | | | |
| 20 | Транскрипция Ф.Листа. | 1 | | | | | | |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 | | | | | | |
| 22 | Соната «Патетическая, Л.В .Бетховена, Соната № 2.С.Прокофьева « | 1 | | | | | | |
| 23 | Соната «Патетическая, Л.В .Бетховена, Соната № 2.С.Прокофьева | 1 | | | | | | |
| 24 | Симфоническая музыка. | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|--|
| 25 | Симфоническое музыка. | 1 | | | | | | |
| 26 | Симфоническое музыка. | 1 | | | | | | |
| 27 | Симфоническая музыка. | 1 | | | | | | |
| 28 | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | | | | | | |
| 29 | Инструментальный концерт для скрипки с оркестром А.И..Хачатуряна | 1 | | | | | | |
| 30 | ДЖ. Гершвин « Рапсодия в стиле блюз» | 1 | | | | | | |
| 31 | Музыка народов мира. | 1 | | | | | | |
| 32 | Популярные хиты мюзиклов и рок-опер. | 1 | | | | | | |
| 33 | Обобщающий урок | 1 | | | | | | |
| 34 | Классика и современность. | 1 | | | | | | |