

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 65
Красноармейского района Волгограда»

400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 30, тел.(8442) 67-85-79, тел./факс (8442) 67-80-72 e-mail: sh65-volg@mail.ru
ОКПО 22436695, ОГРН 1023404366590, ИНН/КПП 3448015848/344801001

Рассмотрено

на заседании методического
совета МОУ СШ № 65
Протокол от 31.08. 2022 г. № 1

Утверждено

на заседании
педагогического совета МОУ СШ
№ 65
Протокол от 31.08. 2022 г. № 1

Введено

в действие приказом
директора МОУ СШ № 65
от 31.08. 2022 г. № 220
Директор МОУ СШ № 65
_____ Н.В. Шипилова

**Рабочая программа
«Литература»**

11 класс

2022-2023 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы
Простова Алина Станиславовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:
2. -Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. -ФГОС СОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
4. -Образовательная программа среднего общего образования общеобразовательного учреждения (утверждена приказом директора от 31.08.2020 № 207);
5. -Примерная программа по учебному предмету «Литература» для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.
6. -Учебный план ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022 № 215);
7. - Годовой календарный учебный график ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022 № 223);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 №1645 и от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ 17.05.2012 №413»
- 10.(ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)
- 11.Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией Лебедев Ю. В. Литература. 11 класс Базовый уровень: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2019 г. ,утверждённый приказом директора ОУ от 31.08.2022 № 221)
Курс рассчитан на 102 часа в год

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на **достижение следующих целей:**

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть; свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя; отзыва на самостоятельно прочитанное произведение; овладение способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ)

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Личностные результаты обучения:

российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

эстетическое отношение к миру;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;

воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;

понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;

самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

Метапредметные результаты обучения:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;

использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);

формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

Выпускник научится:

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.

Учащиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать разные типы чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоить принципы специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- соотносить цели и стиль высказывания; подбирать аргументы и тезисы;
- расширить словарный и стилистический запас;
- развертывать и свертывать текст в письменном и устном пересказе; выделять фабулу; составлять план; вести разные виды конспектирования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Анализ художественного текста.

Понятие поэтического языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

ПРОЗА 20 ВЕКА. Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Иван Бунин Тема России и тема любви. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Куприн. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»
Леонид Андреев На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Шмелёв Иван. Трагедия писателя. Эпопея «Солнце мертвых». «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Зайцев Борис «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. **Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Набоков Владимир Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Брюсов. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Константин Бальмонт. «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Гумилев. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.

Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Владислав Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

АЛЕКСАНДР БЛОК. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Николай Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность. Интерес к художественному богатству славянского фольклора.

Сергей Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная

основа его поэтики. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.

Владимир Маяковский Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ

Андрей Платонович Платонов. «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Необычность языка и стиля Платонова.

Михаил Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Марина Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Осип Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Михаил Пришвин. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Твардовский «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков.

Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня.

Постмодернизм.

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

| № п\п | Наименование раздела, тема урока | Кол-во уроков | Дата проведения | |
|----------|--|------------------|-----------------|------|
| | | | план | факт |
| 1 | ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА. Русская литература на рубеже веков. | 1 | | |
| 2 | Русская литература на рубеже веков. Анализ направлений тем итогового сочинения 2022. | 1 | | |
| 3 | ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ XX ВЕКА. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина | 1 | | |
| 4 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | |
| 5 | И. А. Бунин. «Чистый понедельник» | 1 | | |
| 6 | Рассказы И.А. Бунина о любви | 1 | | |
| 7 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» | 1 | | |
| 8 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок» | 1 | | |
| 9 | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | | |
| 10 | Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 1 | | |
| 11 | РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. Русский символизм и его истоки | 1 | | |
| 12 | Поэзия В.Я. Брюсова | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 13 | Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонта и А. Белого | 1 | | |
| 14 | Акмеизм. Русские акмеисты | 1 | | |
| 15 | Мир образов Николая Гумилева | 1 | | |
| 16 | Футиризм. Русские футуристы | 1 | | |
| 17 | Русские футуристы | 1 | | |
| 18 | М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | 1 | | |
| 19 | Композиция романтических рассказов М.Горького | 1 | | |
| 20 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне» | 1 | | |
| 21 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне» | 1 | | |
| 22 | Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне» | 1 | | |
| 23 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы | 1 | | |
| 24 | Р.р. Сочинение по творчеству А.М.Горького | 1 | | |
| 25 | А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А.Блока | 1 | | |
| 26 | Тема страшного мира в творчестве А.Блока | 1 | | |
| 27 | Тема Родины в творчестве А.Блока | 1 | | |
| 28 | Поэма А.Блока «Двенадцать» | 1 | | |
| 29 | НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ. Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина (обзор) | 1 | | |
| 30 | Сергей Есенин как национальный поэт | 1 | | |
| 31 | Любовная лирика С.А. Есенина. | 1 | | |
| 32 | Поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина», «Черный человек» | 1 | | |
| 33 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 | | |
| 34 | Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока и С.А.Есенина | 1 | | |
| 35 | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ. Литература 20-х годов (обзор) | 1 | | |
| 36 | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции | 1 | | |
| 37 | Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия» | 1 | | |
| 38 | В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского | 1 | | |
| 39 | Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | | |
| 40 | В.В.Маяковский и революция | 1 | | |
| 41 | Настоящее и будущее в пьесе В.В.Маяковского «Клоп» | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 42 | Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы» | 1 | | |
| 43 | Сатира М.М.Зощенко | 1 | | |
| 44 | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х ГОДОВ. А.Платонов «Усомнившийся Макар» | 1 | | |
| 45 | Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя | 1 | | |
| 46 | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность | 1 | | |
| 47 | Сатира Булгакова | 1 | | |
| 48 | Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр, композиция | 1 | | |
| 49 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | | |
| 50 | Иешуа и Понтий Пилат | 1 | | |
| 51 | Любовь и творчество в романе. | 1 | | |
| 52 | Р.р. Сочинение по роману М. А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | |
| 53 | Поэтический мир М.Цветаевой | 1 | | |
| 54 | Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!» | 1 | | |
| 55 | О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама | 1 | | |
| 56 | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого | 1 | | |
| 57 | Панорама русской жизни в романе «Петр Первый» | 1 | | |
| 58 | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый». | 1 | | |
| 59 | М.М.Пришвин. Особенности художественного мироощущения писателя | 1 | | |
| 60 | Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика | 1 | | |
| 61 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» | 1 | | |
| 62 | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа | 1 | | |
| 63 | А.А.Ахматова – «голос своего поколения» | 1 | | |
| 64 | Тема Родины и народного страдания в лирике А.Ахматовой | 1 | | |
| 65 | Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого | 1 | | |
| 66 | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность | 1 | | |
| 67 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | 1 | | |
| 68 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова | 1 | | |
| 69 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 70 | Судьба Григория Мелехова | 1 | | |
| 71 | Григорий и Аксинья | 1 | | |
| 72 | Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | |
| 73 | ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). | 1 | | |
| 74 | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия». | 1 | | |
| 75 | А.Т.Твардовский. Поэма «Страна Муравия». | 1 | | |
| 76 | А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». | 1 | | |
| 77 | Народный характер поэмы «Василий Теркин» | 1 | | |
| 78 | Лирика А.Т.Твардовского | 1 | | |
| 79 | Р.р. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского | 1 | | |
| 80 | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). | 1 | | |
| 81 | Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | 1 | | |
| 82 | Р.р. Сочинение по произведениям А.И.Солженицына. | 1 | | |
| 83 | Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы | 1 | | |
| 84 | ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели» | 1 | | |
| 85 | Авторская песня. «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова | 1 | | |
| 86 | Поэзия Иосифа Бродского | 1 | | |
| 87 | РУССКАЯ ПРОЗА В 50-90 ГОДЫ. Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» | 1 | | |
| 88 | Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок» | 1 | | |
| 89 | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» | 1 | | |
| 90 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина | 1 | | |
| 91 | Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын» | 1 | | |
| 92 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба» | 1 | | |
| 93 | Обсуждение повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка» | 1 | | |
| 94 | Р.р. Сочинение по произведениям «деревенской прозы» | 1 | | |
| 95 | Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка» | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 96 | Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифорова «Обмен» | 1 | | |
| 97 | Р.р. Сочинение по литературе 60-70 годов XX века | 1 | | |
| 98 | Литература на современном этапе | 1 | | |
| 99 | Итоговая контрольная работа | 1 | | |
| 100 | Анализ ошибок, творческие задания по итогам. | 1 | | |
| 101 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта | 1 | | |
| 102 | Повторение, подведение итогов года. | 1 | | |