

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 65 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

---

400026, г. Волгоград, бульвар Энгельса, 30, тел. (8442) 67-85-79, E-mail: [school65@volgadmin.ru](mailto:school65@volgadmin.ru)  
ОКПО 22436695, ОГРН 1023404366590, ИНН/КПП 3448015848/344801001

Рассмотрено  
на заседании методического  
совета МОУ СШ № 65  
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждено  
на заседании  
педагогического совета МОУ СШ № 65  
Протокол №1 от 30.08. 2022

Введено  
в действие приказом  
директора МОУ СШ № 65  
№ 220 от 31.08.2022  
Директор МОУ СШ № 65  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шипилова

Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
9 класс. ФГОС ООО  
2022-2023 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Боярская Татьяна Павловна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897);
  - Образовательной программы основного общего образования общеобразовательного учреждения (утверждена приказом директора от 24.04.2015 г. № 107)
- Примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы: М. Просвещение, 2015 г.;
- Учебного плана ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022 г. № 215);
  - Годового календарного учебного графика ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022 г. №223);
  - приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644);
- изменения в примерную основную образовательную программу основного общего образования (протокола федерального учебно-методического объединения по общему образованию № 1/20 от 04.02.2020 г.);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 г. № 40937)

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной: «Литература, 9 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений. / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2018, утверждённый приказом директора ОУ от 31.08.2022 г. № 221

Курс рассчитан на 102 ч. в год

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

### 3. Основное содержание программы

#### 1. ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### **4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.



*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности

жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела программы и темы урока	Количество о часов	Дата проведения	
			план	факт
<b>Ведение (1 ч.)</b>				
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	2.09	
<b>Из древнерусской литературы (3 ч)</b>				
2.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	5.09	
3.	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция.	1	7.09	
4.	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	1	9.09	
<b>Из литературы XVIII века (9 ч.)</b>				
5.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	12.09	
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	14.09	
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	16.09	
8.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1	19.09	
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1	21.09	
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1	23.09	
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	26.09	
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	28.09	

13.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1	30.09	
<b>Из русской литературы XIX века (54 ч.)</b>				
14.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	1	3.10	
15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1	5.10	
16.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады.	1	7.10	
17.	Жуковский «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Ответ на проблемный вопрос	1	10.10	
18.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	12.10	
19.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	1	14.10	
20.	Фамусовская Москва в комедии.	1	17.10	
21.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1	19.10	
22.	Чацкий в системе образов комедии.	1	21.10	
23.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	24.10	
24.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	26.10	
25.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	7.11	
26.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	9.11	
27.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1	11.11	
28.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1	14.11	
29.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	1	16.11	
30.	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1	18.11	

31.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1	21.11	
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	23.11	
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	25.11	
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	28.11	
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	30.11	
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	2.12	
37.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	1	5.12	
38.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	7.12	
39.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	9.12	
40.	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1	12.12	
41.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	14.12	
42.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	16.12	
43.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия: «Родина».	1	19.12	
44.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1	21.12	
45.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	23.12	
46.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	1	26.12	
47.	Анализ повести «Тамань».	1	28.12	
48.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и	1	30.12	

	Мери. Печорин и Вера.			
49.	Анализ повести «Фаталист», её философско-композиционное значение	1	13.01	
50.	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	16.01	
51.	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	1	18.01	
52.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1	20.01	
53.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	23.01	
54.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	1	25.01	
55.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	27.01	
56.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1	30.01	
57.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1	1.02	
58.	Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	3.02	
59.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1	6.02	
60.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	8.02	
61.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1	10.02	
62.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1	13.02	
63.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	15.02	
64.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	1	17.02	
65.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	1	20.02	
66.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1	22.02	
67.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	27.02	

**Из русской литературы XX века (24 ч.)**

68.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1	1.03	
69.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	3.03	
70.	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1	6.03	
71.	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1	10.03	
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1	13.03	
73.	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	15.03	
74.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	17.03	
75.	История создания и судьба повести. Система образов.	1	20.03	
76.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	1	22.03	
77.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	1	24.03	
78.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1	3.04	
79.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	5.04	
80.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1	7.04	
81.	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	10.04	
82.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1	12.04	
83.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1	14.04	
84.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	17.04	
85.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	1	19.04	
86.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	1	21.04	



87.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1	24.04	
88.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1	26.04	
89.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков.	1	28.04	
90.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	1	3.05	
91.	Сочинение по лирике и прозе XX века.	1	5.05	
<b>Из зарубежной литературы (11 ч.)</b>				
92.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	10.05	
93.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	12.05	
94.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».	1	15.05	
95.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1	17.05	
96.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1	19.05	
97.	У. Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	22.05	
98.	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	1	24.05	
99.	Гете «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1		
<b>Повторение (3ч.)</b>				
100.	Обобщение изученного в 9 классе	1		
101.	Итоговое повторение	1		
102.	Итоговое повторение	1		

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 65 Красноармейского района Волгограда»

400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 30, тел.(8442) 67-85-79, тел./факс (8442) 67-80-72 e-mail: [sh65-volg@mail.ru](mailto:sh65-volg@mail.ru).  
ОКПО 22436695, ОГРН 1023404366590, ИНН/КПП 3448015848/344801001

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета  
Протокол № 1  
от 29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета МОУ СШ № 65  
Протокол № 1  
от 30 августа 2022 г.

ВВЕДЕНО

в действие приказом директора МОУ СШ № 65  
от 31\_августа 2022 г. № 220  
Директор МОУ СШ № 65

Шипилова Н.В.

**Рабочая программа  
по литературе**

*(учебный предмет)*

*9 класс 102 часа (3 часа в неделю)*

*2022-2023 учебный год*

**Составитель:**

Дорошенко Елена Юрьевна,  
учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ООО (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования», на 2022-2023 учебный год;
- Образовательная программа МОУ СШ № 65 Красноармейского района Волгограда (приказ директора МОУ СШ № 65 от 24.04.2015 № 107);
- Учебный план МОУ СШ № 65 Красноармейского района Волгограда (приказ директора МОУ СШ № 65 от 31.08.22 № 215);
- Годовой календарный учебный график ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.22 № 223);
- УМК от 31.08.2022

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, программа основного общего образования по литературе В.Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2015 г.) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018-2022 гг).

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

## Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### ***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

**Содержание учебного курса**

**Введение (1 ч.)**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

**Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров в главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале



критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

### Заключительный урок (1 ч.)

#### Календарно-тематическое планирование курса «Литература»

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1		
2.	Раздел 2. Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3.	Русская история в «Слове...». Образы «Слова...»	1		
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
5.	Раздел 3. Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1		
7.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1		
9.	Вн.чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1		
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1		
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1		
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1		
13.	Раздел 4. Литература XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1		
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1		

15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1		
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1		
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1		
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1		
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1		
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1		
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1		
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1		
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1		
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1		
27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1		
28.	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1		
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1		
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1		
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
32.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1		
33.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1		
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1		
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1		
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1		
37.	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1		
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1		
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1		
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1		
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1		

42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
44.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1		
45.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1		
46.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1		
47.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1		
48.	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1		
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1		
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1		
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1		
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1		
53.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»			
54.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1		
55.	Пороки чиновничества	1		
56.	Пороки чиновничества	1		
57.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1		
58.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1		
59.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1		
60.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1		
61.	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1		
62.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1		
63.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1		
64.	Формирование личности героя, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1		
65.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1		
66.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1		
67.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1		
68.	Раздел 5. Литература XX века. Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1		
69.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1		

70.	Русская поэзия Серебряного века.	1		
71.	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.			
72.	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.			
73.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1		
74.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина	1		
75.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте»	1		
76.	В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1		
77.	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1		
78.	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1		
79.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1		
80.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1		
81.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1		
82.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1		
83.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1		
84.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1		
85.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1		
86.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1		
87.	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1		
88.	Вн. чт. Б.Васильев «А зори здесь тихие»	1		
89.	Вн. чт. В.Быков. «Сотников»	1		
90.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1		
91.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1		
92.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька»)	1		
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1		
94.	Раздел 6. Из зарубежной литературы. Чувства и разум в любовной лирике Катюлла.	1		
95.	«Божественная комедия» Данте Алигьери	1		
96.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1		
97.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1		
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1		



99.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1		
100.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1		
101.	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1		
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1		

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

#### Учебник

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2018-2022.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.

#### Дидактические материалы

1. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014.
2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др. - М.А. Маркитанова - М. : Просвещение, 2015.

#### Хрестоматии, сборники документов

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2009 г.
5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2010 г.
7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2015 г.

#### Технические средства обучения

1. Компьютер,
2. Цифровой фотоаппарат
3. DVD-плеер, видеомэгагнитофон
4. Телевизор
5. Интерактивная доска

#### Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

**Рассмотрено**

на заседании методического  
совета МОУ СШ № 65  
Протокол от 31.08. 2022 г. № 1

**Утверждено**

на заседании  
педагогического совета МОУ СШ № 65  
Протокол от 31.08. 2022 г. № 1

**Введено**

в действие приказом  
директора МОУ СШ № 65  
от 31.08. 2022 г. № 220  
Директор МОУ СШ № 65  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шипилова

**Рабочая программа  
«Литература»**

9 класс

2022-2023 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Простова Алина Станиславовна

1. Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений российской федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями и дополнениями);
- ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
- Образовательная программа общеобразовательного учреждения (утверждена приказом директора от 24.04.15 № 107 );
- Примерная программа по учебному предмету - авторская программа по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2014 г.);
- Учебный план ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022 № 215);
- Годовой календарный учебный график ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022 № 223);
- приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644);
- изменения в примерную основную образовательную программу основного общего образования (протокола федерального учебно-методического объединения по общему образованию № 1/20 от 04.02.2020);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс - учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2019 г. (утверждённый приказом директора ОУ от 31.08.2022 № 221 )

Курс рассчитан на 102 часа в год.

Контрольные работы 8 раз в год

Лабораторные работы 4 раза в год

Практические работы 4 раза в год

**Цель преподавания литературы:** воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

**Задачи:** формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы; обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; формирование умения актуализировать в художественных текстах лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

**Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература»**

**Личностные результаты обучения:**

воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов; формирование целостного мировоззрения; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; развитие эстетического сознания.

**у обучающегося будут сформированы:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания литературы как одной из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительного отношения к родной литературе;
- оценивания своих и чужих поступки;
- проявления внимание, желание больше узнать.
- понимания определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализирования и характеризовать эмоциональных состояний и чувств окружающих, построения свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные результаты обучения:** уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи; владеть основами самоконтроля, самооценки; владеть навыками смыслового чтения; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью; формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ; создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

## **Предметные результаты обучения:**

Ученик научится:

определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

определять художественные особенности древнерусской литературы; определять художественные особенности литературы XVIII века; определять художественные особенности литературы XIX века; определять художественные особенности литературы XX века; определять основные черты античной лирики; определять особенности эпохи Возрождения; определять особенности эпохи Просвещения; давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов; определять образную природу словесного искусства; анализировать содержание изученных произведений; составлять композицию сочинения; писать эссе; определять особенности художественных текстов разных жанров; определять жанры текста; находить художественные средства.

**Ученик получит возможность научиться:**

определять и понимать изученные литературоведческие понятия; понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; определять художественные особенности древнерусской литературы; определять художественные особенности литературы XVIII века; определять принадлежность текста к литературному направлению; определять принадлежность текста к тому или иному жанру; характеризовать образы героев; интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия; выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии; определять художественные средства в текстах; выразительно читать; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; сопоставлять тексты, образы героев, природы; находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения; использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов; различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры; формулировать собственное отношение к произведениям литературы; применять полученные знания на практике.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

**Обучающийся научится:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

***Познавательные УУД:***

***Обучающийся научится:***

- навыкам смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

*Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.*

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Коммуникативные УУД:***

***Обучающийся научится:***

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Уметь выделять характерные причинно-следственные связи; различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома; самостоятельно выполнять различных творческих работ; устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; осознанное беглое чтение, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); перефразировать мысль, выбор и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; составлять план, тезис, конспект; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; самостоятельно организовать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферу своих интересов и возможностей.

**3. Содержание учебного предмета, курса**

**Раздел 1. Введение (1 ч)** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.

**Раздел 2. Из древнерусской литературы** «Слово о полку Игореве». История создания. Герои и события в «Слове...»Идейный центр поэмы. Специфика жанра и особенности композиции. Языковые особенности «Слова...», проблема авторства. **Контрольная работа. РР Сочинение-рассуждение.**

**Раздел 3. Из литературы XVIII века** Классицизм в мировом искусстве. Русский классицизм **М.В. Ломоносов** – реформатор русского языка и системы стихосложения Анализ оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747года» **Г.Р. Державин** – поэт-философ. Творческий путь поэта. Ода «Властителям и судиям», Ода «Памятник» **А.Н. Радищев**. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) Жанр «Путешествия...» и его содержательное наполнение. **РР. Изложение** **Сентиментализм** как литературное направление **Н. М. Карамзин**. Личность и творчество. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

**Раздел 4. Из русской литературы XIX века** **Романтизм** как литературное направление. **В.А. Жуковский** Жизнь и творчество. В.А. Жуковский «Невыразимое», «Море», баллада «Светлана». **Реализм** как литературное направление. **А.С. Грибоедов** Личность и судьба драматурга. Загадка «Горя от ума». В доме Фамусова. Анализ 1-го действия комедии Фамусов Чацкий – Софья. Анализ 2-го действия комедии Софья – Чацкий – Молчалин. Анализ 3-го действия комедии Прозрение героев. Анализ 4-го действия комедии «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии Кто же Чацкий – победитель или побеждённый? **И. А. Гончаров** «Мильон терзаний» **РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»** **А.С. Пушкин** Жизненный и творческий путь. Лицейская лирика Петербургский период творчества. Вольнолюбивая лирика поэта. Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина **А. С. Пушкин** «Цыганы» как романтическая поэма Роман **А. С. Пушкина «Евгений Онегин»**. История создания. Замысел и композиция. Герои. Образ автора. Пушкинский роман в зеркале критики **РР Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»** **А. С. Пушкин** «Моцарт и Сальери» **М. Ю. Лермонтов** Судьба и личность поэта Тема поэта и толпы в лирике **М. Ю. Лермонтова**. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал» Судьба **М. Ю. Лермонтова** и судьба его поколения. «Дума» (1838) Тема родины и природы в лирике **М. Ю. Лермонтова**. «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...» Тема любви в лирике **М. Ю. Лермонтова**. «Расстались мы, но твой портрет...», «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» Замысел, смысл названия и проблематика Романа **М. Ю. Лермонтова** «Герой нашего времени». Поэзия **М. Ю. Лермонтова** и роман «Герой нашего времени» в оценке **В. Г. Белинского**. **РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** **Поэты пушкинской поры** **Н. В. Гоголь** Страницы жизни и творчества. « Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая зрелость – «Миргород», «Петербургские повести», «Ревизор» .Цикл повестей **Н. В. Гоголя** «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Столкновение мечты и действительности – центральная тема произведения «**Мёртвые души**» - поэма о небокопителях. Замысел и его осуществление. Смысл названия. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Галерея образов помещиков в поэме **Н. В. Гоголя** «Мёртвые души». Губернский город в поэме «Мёртвые души». Души живые в поэме Гоголя. Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги. **РР Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя****Из русской литературы второй половины 19 века** **А. Островский** **Ф.М. Достоевский** Жизнь и творчество. «Белые ночи» **А.П. Чехов** Жизнь и творчество. «Смерть чиновника», «Тоска» и др. рассказы

**Раздел 5. Из русской литературы XX века** **И.А. Бунин** «Тёмные аллеи». **М.А. Булгаков** «Собачье сердце». **М.А. Шолохов** «Судьба человека». **А.И. Солженицын** «Матренин двор». **РР Сочинение-рассуждение по проблемному вопросу.**

**Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор)** **А.А. Блок** «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. **С.А. Есенин** «Гой ты, Русь моя родная..», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»**В.В. Маяковский** «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» и др. **М.И. Цветаева** «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»**А.А. Ахматова** Стихи из книг «Чётки», «Белая стая»,



«Подорожник» **Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...».*

*«Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии.

Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А. Т. Твардовский**. Слово о поэте. *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)** **А. С. Пушкин**. *«Левец»*, **М. Ю. Лермонтов**. *«Отчего»*, **В. Соллогуб**. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*, **Н. Некрасов**. *«Тройка» («Что ты жадно...» («Я встретил вас...»)*, **А. К. Толстой**. *«Средь шумного бала, случайно...»*. **А. Фет**. *«Я тебе ничего не скажу...»*, **А. А. Сурков** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*, **К. М. Симонов**.

*«Жди меня, и я вернусь...»*, **Н. А. Заболоцкий**. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Гораций**. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах **Данте Алигьери**. Слово о поэте. *«Божественная комедия» (фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние

творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Гретхен.

№	Наименование раздела программы. Тема урока	Кол- вочасов	Дата проведения	
			План	Факт
1	<b>Введение</b> Литература как искусство слова	1		
2	<b>Из древнерусской литературы</b> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		
3	«За землю русскую». Осмысление текста памятника	1		
4	Вечные образы «Слова»	1		
5	Поэтическое искусство автора	1		
6	Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1		
7	Литературная игра «Мир Игоревой песни»	1		
8	<b>Из русской литературы 18 века</b> Характеристика русской литературы 18 века	1		
9	М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»	1		
10	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина	1		
11	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева	1		
12	Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань»	1		
13	«Он имел душу, он имел сердце!» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1		
14	«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести	1		
15	<b>Из русской литературы первой половины 19 века</b> Золотой век русской литературы	1		
16	«Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин)	1		
17	«Лучший друг нам в жизни сей – вера в Провиденье». Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры	1		
18	<b>А.С. Грибоедов</b> «Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	1		
19	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	1		
20	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия	1		
21	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия комедии	1		
22	«Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия.	1		
23	Жанр высокой комедии	1		
24	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	1		
25-26	Классное сочинение обучающего характера	2		
27	<b>А.С. Пушкин.</b> «Вся жизнь – один чудесный миг»	1		
28	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1		
29	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина	1		

30	«Друзья мои, прекрасен наш союз!». Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1		
31	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта	1		
32	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...» Философская лирика А.С. Пушкина	1		
33	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	1		
34	Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося)	1		
35	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»	1		
36	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери»	1		
37	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»	1		
38	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство	1		
39	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и поместное дворянство	1		
40	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский	1		
41	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга	1		
42	«Бегут, меняясь, наши лета, меня всё, меня нас». Татьяна и Онегин	1		
43	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе	1		
44-45	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2		
46	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	1		
47	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1		
48	«Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья о судьбе «людей 30-х г.г.» в лирике М.Ю. Лермонтова)	1		
49	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»	1		
50	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова	1		
51	«Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии в лирике	1		
52	«Лермонтов-прозаик - это чудо» (Л.Н.Толстой). «Герой нашего времени» — первый психологический роман	1		
53	Композиция романа Лермонтова. Роль отдельных глав романа в композиции произведения. Печорин и «горцы»	1		
54	Печорин и Максим Максимыч	1		
55	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1		
56	Печорин и «водяное общество»	1		
57	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1		
58	Художественные особенности романа. Жанр и композиция	1		
59	Р.Р. Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе»	1		
60	К. Батюшков. «Философ резвый и пиит...»	1		
61	А.В. Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант»	1		
62	<b>Н.В. Гоголь.</b> «На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя	1		
63	«Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя	1		
64	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1		
65	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев	1		

66	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1		
67	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1		
68	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме	1		
69	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1		
70	Р.Р. Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное значение образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души?»»	1		
71	«Начало всех начал» (русская литература первой половины XIX в.)	1		
72	<b>Из русской литературы второй половины XIX в</b> Обзор литературы второй половины 19 века. А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	1		
73	Любовь в патриархальном мире	1		
74	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1		
75	А.П. Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»	1		
76	<b>Человек и история. Обзор литературы 20 века.</b> И. Бунин «тёмные аллеи»	1		
77	«Собаки - народ умный». М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1		
78	«Сатира не терпит оглядки...» Основы живучести «шариковщины», «швондерства»	1		
79	Поэтика Булгакова-сатирика	1		
80	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека	1		
81	Образ Андрея Соколова	1		
82	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1		
83	«Есть такие прирождённые ангелы...» Образ Матрёны	1		
84	А. Блок. «Трагический тенор эпохи»	1		
85	В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	1		
86	С. Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина	1		
87	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	1		
88	Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...»	1		
89	Н. Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты -человек!»	1		
90	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом» – реквием о павших на войне	1		
91	Анализ любимого стихотворения поэта XX века. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1		
92	Урок внеклассного чтения. Ю Бондарев «Горячий снег»	1		
93	«Чудики» В.М. Шукшина	1		
94	Герои «живой души»	1		
95	<b>Античная литература</b> Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.	1		
96	Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1		
97	<b>Литература Средневековья</b> Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»	1		
98	<b>Литература эпохи Возрождения</b> Уильям Шекспир «Гамлет» – «пьеса на века»	1		
99	<b>Литература эпохи Просвещения.</b> И.В. Гёте «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения	1		

100-101	Защита проектов, объединённых одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе»	2		
102	Резервный урок	1		