

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 65 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

400026, г. Волгоград, бульвар Энгельса, 30, тел. (8442) 67-85-79, E-mail: school65@volgadmin.ru
ОКПО 22436695, ОГРН 1023404366590, ИНН/КПП 3448015848/344801001

Рассмотрено
на заседании методического
совета МОУ СШ № 65
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

Утверждено
на заседании
педагогического совета МОУ СШ № 65
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Введено
в действие приказом
директора МОУ СШ № 65
№ 220 от 31.08.2022 г.
Директор МОУ СШ № 65
_____ Н.В. Шипилова

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
8 класс. ФГОС ООО
2022-2023 учебный год**

Составитель: учитель русского языка и литературы
Боярская Татьяна Павловна

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
- Образовательной программы основного общего образования общеобразовательного учреждения (утверждена приказом директора от 24.04.2015 г. № 107)
- Примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы: М. Просвещение, 2015;
- Учебного плана ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022 г. № 215);
- Годового календарного учебного графика ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022 г. №223)
- приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644);
- изменения в примерную основную образовательную программу основного общего образования (протокола федерального учебно-методического объединения по общему образованию № 1/20 от 04.02.2020);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной: «Литература, 8 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений. / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2021, утверждён приказом директора ОУ № 221 от 31.08.2022

Курс рассчитан на **68 ч.** в год

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Основное содержание программы

ВВЕДЕНИЕ. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. *Теория литературы.* Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». *Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. *Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. *Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). *Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы.* Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория литературы.* Исторический роман (развитие представлений).

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето

4. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела программы и темы урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
I	ВВЕДЕНИЕ	1 ч		
1	Русская литература и история	1	2.09	
II	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3 ч		
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	6.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве»	1	9.09	
4	Предание «О покорении Сибири Ермаком...».	1	13.09	
III	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2 ч		
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	16.09	
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1	20.09	
IV	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3 ч		
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	23.09	
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	27.09	

9	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	30.09	
V	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	36 ч		
10	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года	1	4.10	
11	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе	1	7.10	
12	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1	11.10	
13	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	1	14.10	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический историческая повесть	1	18.10	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	21.10	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов	1	25.10	
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	8.11	
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	11.11	
19	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	15.11	
20	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	18.11	
21	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	1	22.11	
22	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	1	25.11	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	29.11	
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	2.12	
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	6.12	

26	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	9.12	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	13.12	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	16.12	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	20.12	
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	23.12	
31	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	27.12	
32	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	30.12	
33	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1	13.01	
34	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	17.01	
35	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рас сказе	1	20.01	
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1	24.01	
37	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1	27.01	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1	31.01	
39	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1	3.02	
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1	7.02	
41	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	10.02	
42	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	14.02	
43	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	17.02	
44	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1	21.02	

45	А. П. Чехов. «Человек в футляре»	1	28.02	
VI	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	15 ч		
46	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	3.03	
47	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	7.03	
48	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	10.03	
49	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	1	14.03	
50	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	17.03	
51	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	21.03	
52	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки).	1	24.03	
53	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	4.04	
54	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1	7.04	
55	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война	1	11.04	
56	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Особенности композиции поэмы	1	14.04	
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	18.04	
58	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1	21.04	
59	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1	25.04	
60	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	28.04	
61	Поэты русского зарубежья о родине	1	5.05	

№	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5 ч		
62	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1	12.05	
63	Сонет как форма лирической поэзии.	1	16.05	
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	19.05	
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	23.05	
66	В. Скотт. «Айвенго» (обзор)	1		
67	В. Скотт. «Айвенго» (обзор)	1		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1		

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 65
Красноармейского района Волгограда»

400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 30, тел.(8442) 67-85-79, тел./факс (8442) 67-80-72 e-mail: sh65-volg@mail.ru
ОКПО 22436695, ОГРН 1023404366590, ИНН/КПП 3448015848/344801001

Рассмотрено

на заседании методического
совета МОУ СШ № 65
Протокол от 31.08. 2022 г. № 1

Утверждено

на заседании
педагогического совета МОУ СШ № 65
Протокол от 31.08. 2022 г. № 1

Введено

в действие приказом
директора МОУ СШ № 65
от 31.08. 2022 г. № 220
Директор МОУ СШ № 65
_____ Н.В. Шипилова

**Рабочая программа
«Литература»**

8 А класс

2022-2023 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы
Простова Алина Станиславовна

1. Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений российской федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями и дополнениями);
- ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
- Образовательная программа общеобразовательного учреждения (утверждена приказом директора от от 24.04.15 № 107);
- Примерная программа по учебному предмету - авторская программа по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2020 г.);
- Учебный план ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022 № 215);
- Годовой календарный учебный график ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022 № 223);
- приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644);
- изменения в примерную основную образовательную программу основного общего образования (протокола федерального учебно-методического объединения по общему образованию № 1/20 от 04.02.2020);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс - учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2020 г. (утверждённый приказом директора ОУ от 31.08.2022 № 221

Курс рассчитан на 68 часа в год.

Контрольные работы 8 раз в год

Практические работы 4 раза в год

Цель преподавания литературы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи: формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы; обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; формирование умения актуализировать в художественных текстах лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература» в 8 классе

Личностные результаты обучения:

воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения,

социальных ролей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов; формирование целостного мировоззрения; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; развитие эстетического сознания.

у обучающегося будут сформированы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания литературы как одной из национально-культурных ценностей русского народа; уважительного отношения к родной литературе;
- оценивания своих и чужих поступки; проявления внимание, желание больше узнать.
- понимания определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализирования и характеризовать эмоциональных состояний и чувств окружающих, построения свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты обучения: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи; владеть основами самоконтроля, самооценки; владеть навыками смыслового чтения; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью; формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ; создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения:

Ученик научится:

определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция»,

«комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», «лейтмотив», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы», «драматическая поэма» (углубление понятия);

определять художественные особенности древнерусской литературы; определять художественные особенности литературы XVIII века; определять художественные особенности литературы XIX века; определять художественные особенности литературы XX века; давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов; определять образную природу словесного искусства; анализировать содержание изученных произведений; составлять композицию сочинения; писать эссе; определять особенности художественных текстов разных жанров; определять жанры текста; находить художественные средства.

Ученик получит возможность научиться:

определять и понимать изученные литературоведческие понятия; понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений; определять принадлежность текста к литературному направлению; определять принадлежность текста к тому или иному жанру; характеризовать образы героев; интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия; выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии; определять художественные средства в текстах; выразительно читать; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; сопоставлять тексты, образы героев, природы; находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения; использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов; различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры; формулировать собственное отношение к произведениям литературы; применять полученные знания на практике.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- навыкам смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Уметь выделять характерные причинно-следственные связи; различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома; самостоятельно выполнять различных творческих работ; устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; осознанное беглое чтение, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); перефразировать мысль, выбор и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; составлять план, тезис, конспект; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; самостоятельно организовать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферу своих интересов и возможностей.

3. Содержание учебного предмета, курса

Раздел 1. Введение Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

Раздел 2. Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и формы народных преданий. (2ч.)

Раздел 3. Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Раздел 4. Из русской литературы 18 века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Раздел 5. Из русской литературы 19 века. И.А.Крылов (1ч.). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)
К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «История пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта». «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Раздел 6. Из русской литературы 20 века. И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн.«Куст сирени». Утверждение согласия, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

С. А. Есенин. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.

А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор.

Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине.

Раздел 7. Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

№	Наименование раздела программы. Тема урока	Кол	Дата
---	--	-----	------

			проведения	
			План	Факт
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)	1		
2	Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Частушки как малый песенный жанр.	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и формы народных преданий.	1		
4	Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	1		
5	«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1		
6	Из русской литературы 18 в. Д. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.	1		
7	Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1		
8	Из русской литературы 19 века. И. Крылов. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1		
9	К. Рылеев - автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.	1		
10	А.С.Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «История пугачёвского бунта» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	1		
11	История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1		
12	Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем».	1		
13	Маша Миронова – нравственная красота героини.	1		
14	Пушкинский Пугачев.	1		
15	Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка»	1		
16	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.	1		
17	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Анализ сочинения.	1		
18	«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.	1		
19	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой.	1		
20	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1		
21	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1		
22	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства	1		

	выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.			
23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	1		
24	Разоблачение пороков чиновничества.	1		
25	Разоблачение пороков чиновничества.	1		
26	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1		
27	Р.Р.Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» и его анализ.	1		
28	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Петербург – символ вечного адского холода.	1		
29	Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	1		
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1		
31	Н.С.Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	1		
32	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта.	1		
33	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	1		
34	Самостоятельная работа по рассказу «После бала»	1		
35	Сочинение по рассказу «После бала».	1		
36	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		
37	Мини-сочинение по рассказу.	1		
38	Поэзия родной природы.	1		
39	Литературная гостиная	1		
40	Из русской литературы 20 в. И. А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1		
41	А.И.Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1		
42	Сочинение по произведениям Бунина и Куприна.	1		
43	А. А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1		
44	С. А. Есенин. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина.	1		
45	Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1		
46	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1		
47	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	1		

48	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.	1		
49	Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.	1		
50	Практикум «Писатели шутят»	1		
51	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	1		
52	Новаторский характер Тёркина. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы.	1		
53	А.П.Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1		
54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1		
55	Литературная гостиная	1		
56	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе.	1		
57	Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине.	1		
58	Литературная гостиная	1		
59	Из зарубежной литературы. У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1		
60	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	1		
61	Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1		
62	В.Скотт.«Айвенго» как исторический роман.	1		
63	Р/р. Итоговое сочинение.	1		
64	Повторение изученного в 8 классе, повторение литературоведческих терминов	1		
65	Итоговая контрольная по итогам 8 класса	1		
66	Повторение. Проект «Мои любимые книги»	1		
67	Повторение. Проект «Мои любимые книги»	1		
68	Рекомендации по летнему чтению.	1		

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 65
Красноармейского района Волгограда»

400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 30, тел.(8442) 67-85-79, тел./факс (8442) 67-80-72 e-mail: sh65-volg@mail.ru
ОКПО 22436695, ОГРН 1023404366590, ИНН/КПП 3448015848/344801001

Рассмотрено
на заседании методического
совета МОУ СШ № 65
Протокол от 29.08.2022. № 1

Утверждено
на заседании
педагогического совета МОУ СШ № 65
Протокол от 30.08.2022. № 1

Введено
в действие приказом
директора МОУ СШ № 65
от 31.08.2022 №220
Директор МОУ СШ № 65
_____ Н.В. Шипилова

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
8 класс
2022-2023 учебный год**

Составитель: учитель Абрамова Анна Сергеевна

1. Рабочая программа по «Русскому языку» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
 - Образовательная программа общеобразовательного учреждения (утверждена приказом директора от 24.04.15 №107);
 - Примерная программа по учебному предмету литература
 - Учебный план ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022г № 215);
 - Годовой календарный учебный график ОУ (утверждён приказом директора от 31.08.2022г № 223);
 - приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644);
 - изменения в примерную основную образовательную программу основного общего образования (протокола федерального учебно-методического объединения по общему образованию № 1/20 от 04.02.2020);
 - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
- Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс «Литература» для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений В.Я.Коровина, Журавлёв В.П. «Просвещение», 2018 год. . утверждённый приказом директора ОУ от 31.08.2022г. № 221
- Количество часов в неделю – 2 ч.
Количество часов в год – 68 ч.

Планируемые результаты освоения

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по литературе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в

совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы

и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Содержание учебного предмета «Литература 8 класс

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX—начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи.» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	Введение			
1	Русская литература и история			
	Устное народное творчество			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы			
	Из древнерусской литературы			
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов			
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века			
	Из русской литературы 17 века			
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии			
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии			
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации			
	Из русской литературы 19 века			
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года			
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе			
11	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение			
12	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)			
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический историческая повесть			
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя			
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов			

16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой			
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения			
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры			
19	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов			
20	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»			
21	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества			
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма			
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.			
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы			
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов			
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.			
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.			
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.			
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.			
3031	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов			
32	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».			
33	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»			
34	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя			
35	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе			
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои			
37	М. Е. СалтыковЩедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического			
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои			
39	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика			
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои			
41	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.			
42	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого			
43	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века			
44	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)			
45	А. П. Чехов. «Человек в футляре»			
	Из русской литературы 20 века			
46	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.			
47	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.			
48	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.			

49	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему			
50	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.			
51	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.			
52	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).			
53	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы			
54	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы			
55	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война			
56	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Особенности композиции поэмы			
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.			
58	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Автобиографический характер рассказа			
59	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа			
60	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)			
61	Поэты русского зарубежья о родине			
62	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»			
63	Сонет как форма лирической поэзии.			
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)			
65	В. Скотт. «Айвенго»			
66	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето			