

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 65 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

---

400026, г. Волгоград, бульвар Энгельса, 30, тел. (8442) 67-85-79, E-mail: [school65@volgadmin.ru](mailto:school65@volgadmin.ru)  
ОКПО 22436695, ОГРН 1023404366590, ИНН/КПП 3448015848/344801001

Рассмотрено  
на заседании методического  
совета МОУ СШ № 65  
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждено  
на заседании  
педагогического совета МОУ СШ № 65  
Протокол №1 от 30.08. 2022 г.

Введено  
в действие приказом  
директора МОУ СШ № 65  
от 31.08.2022 г. № 220  
Директор МОУ СШ № 65  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шипилова

Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
6 класс. ФГОС ООО  
2022-2023 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Боярская Татьяна Павловна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по предмету «**Литература**» в 6 классе составлена на основе следующих нормативных документов:
  - Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - ФГОС ООО (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897)
  - Образовательная программа МОУ СШ № 65 Красноармейского района Волгограда (приказ директора МОУ СШ № 65 от 24.04.2015 г. № 107);
  - Примерная программа основного общего образования по учебному предмету «Литература» для основных школ (под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы: М. Просвещение, 2015);
  - Учебный план МОУ СШ № 65 Красноармейского района Волгограда (приказ директора МОУ СШ № 65 от 31.08.2022 г. № 215);
  - Годовой календарный учебный график на 2019-2020 учебный год (приказ директора МОУ СШ № 65 от 31.08.2022 г. № 223).
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2016 год, авторская программа В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2016;
- 2.«Литература,6 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений. /Авт.-сост. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2018;
3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2018, утверждённый приказом директора МОУ СШ № 65 от 31.08.2022г. № 221.

Курс рассчитан на **102 часа** в год

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к

обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### 3. Содержание учебного предмета

- 1. Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
  - 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.** Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. ИЗ
  - 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
  - 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.** Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).
  - 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза.

Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). Николай

**Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века** А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной

жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**9. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ. Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы и темы урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1 ч</b>		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	<b>1</b>	1.09	
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>3 ч</b>		
2.	Обрядовый фольклор.	1	5.09	
3.	Пословицы и поговорки.	1	6.09	
4.	Рассказ по пословице	1	8.09	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2 ч</b>		
5.	Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	1	12.09	
6.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	13.09	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>1 ч</b>		
7.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	15.09	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>48 ч</b>		
8.	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	19.09	



9.	И.А. Крылов. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	20.09	
10.	И. А. Крылов Басня «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне	1	22.09	
11.	Русские басни. Выразительное чтение наизусть	1	26.09	
12.	А.С. Пушкин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	1	27.09	
13.	А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	29.09	
14.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	3.10	
15.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина	1	4.10	
16.	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	1	6.10	
17.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	10.10	
18.	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	11.10	
19.	«Дубровский»: история любви	1	13.10	
20.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	17.10	
21.	«Дубровский»: композиция романа.	1	18.10	
22.	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля)	1	20.10	
23.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1	24.10	
24.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1	25.10	
25.	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения)	1	7.11	
26.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	8.11	
27.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1	10.11	
28.	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества	1	14.11	
29.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	1	15.11	
30.	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.	1	17.11	
31.	Подготовка к сочинению - анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	1	21.11	
32.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	22.11	
33.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1	24.11	
34.	«Бежин луг»: картины природы.	1	28.11	
35.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	29.11	
36.	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.	1	1.12	
37.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении.	1	5.12	
38.	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1	6.12	

39.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1	8.12	
40.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.	1	12.12	
41.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	13.12	
42.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	15.12	
43.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	19.12	
44.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	20.12	
45.	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	22.12	
46.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1	26.12	
47.	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	27.12	
48.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	29.12	
49.	Н. С. Лесков. «Человек на часах»	1	12.01	
50.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1	16.01	
51.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1	17.01	
52.	А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического	1	19.01	
53.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	1	23.01	
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	24.01	
55.	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»	1	26.01	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		<b>24 ч</b>		
56.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	30.01	
57.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1	31.01	
58.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей	1	2.02	
59.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	6.02	
60.	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. «Ни на кого не похожие» герои, их внутренний мир, доброта и милосердие	1	7.02	
61.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1	9.02	
62.	Д. С. Самойлов. «Сороковые»	1	13.02	
63.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	14.02	
64.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	16.02	

65.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1	20.02	
66.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	21.02	
67.	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	27.02	
68.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	28.02	
69.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	2.03	
70.	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	6.03	
71.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	7.03	
72.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	9.03	
73.	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	1	13.03	
74.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	14.03	
75.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.	1	16.03	
76.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	1	20.03	
77.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	21.03	
78.	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1	23.03	
79.	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1	3.04	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>2 ч</b>		
80.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	4.04	
81.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	6.04	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>20 ч</b>		
82.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	1	10.04	
83.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	1	11.04	
84.	Древнегреческие мифы. Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?»	1	13.04	
85.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	17.04	
86.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	18.04	
87.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	20.04	
88.	Гомер. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	24.04	
89.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1	25.04	
90.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	27.04	
91.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1	4.05	
92.	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	11.05	

94	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	15.05	
95.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	16.05	
96	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1	18.05	
97.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	22.05	
98.	Контрольная работа за курс 6 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	23.05	
99.	«Маленький принц» как философская сказка-притча	1	25.05	
100	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	1		
101	Путешествие по стране Литературия	1		
102	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1		

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 65  
Красноармейского района Волгограда»

---

400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 30, тел.(8442) 67-85-79, тел./факс (8442) 67-80-72 e-mail: [sh65-volg@mail.ru](mailto:sh65-volg@mail.ru)  
ОКПО 22436695, ОГРН 1023404366590, ИНН/КПП 3448015848/344801001

Рассмотрено  
на заседании методического  
совета МОУ СШ № 65  
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждено  
на заседании  
педагогического совета МОУ СШ № 65  
Протокол №1 30.08.2022

Введено  
в действие приказом  
директора МОУ СШ № 65  
№ 220 от 31.08.2022  
Директор МОУ СШ № 65  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шипилова

**Рабочая программа  
по литературе  
(учебный предмет)  
6 класс  
2022-2023 учебный год**

**Составитель:**  
Гордеева Анна Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ООО (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
- изменения в примерную основную образовательную программу основного общего образования (протокола федерального учебно-методического объединения по общему образованию № 1/20 от 04.02.2020);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования», на 2020-2021 учебный год;
- Основная образовательная программа МОУ СШ № 65 Красноармейского района Волгограда (приказ директора МОУ СШ № 65 от **24.04.2015 № 107**);
- Учебный план МОУ СШ № 65 Красноармейского района Волгограда (приказ директора МОУ СШ № 65 **№215 от 31.08.2022**);
- УМК утвержден приказом директора **№221 от 31.08.2022**;
- Годовой календарный учебный график ОУ (утверждён приказом директора **№223 от 31.08.2022**);
- 102 часа (3 часа в неделю)
- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, программа основного общего образования по литературе В.Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2015 г.) к учебнику: Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин - Москва, "Просвещение", 2019

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой лит-ры, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худ-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать худ-ый текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худ-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и

- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

### **Требования к результатам освоения программы по литературе**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;



- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

## Планируемые результаты изучения курса литературы в 6 классе

### Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «*Илиаде*». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.

Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе (102 часа)

№	Наименования разделов и тем	Количество часов	6 Б		6 В	
			План	Факт	План	Факт
1	Введение. Писатели – создатели , хранители и любители книг	1				
2	Обрядовый фольклор. Календарно - обрядовые песни	1				
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1				
4	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	1				
5	Загадки. Конкурс загадок	1				
6	Русская летопись «Повесть временных лет».	1				
7	Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1				
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие понятия об аллегории	1				
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1				
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1				
11	Контрольная работа по теме «Басни»	1				
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1				
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1				
14	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1				
15	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства (глава 1)	1				
16	Дубровский –старший и Троекуров . Суд и его последствия	1				
17	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4, 5)	1				
18	Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6, 7)	1				
19	Учитель (главы 8-10)	1				
20	Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1				
21	Два мальчика (глава 17)	1				
22	Развязка романа «Дубровский» (главы 18, 19)	1				
23	Роман «Дубровский» и другие виды искусства	1				
24	Подготовка к сочинению	1				
25	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель»)	1				
26	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».	1				



27	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи».	1		
28	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1		
29	Творческая работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1		
30	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1		
31	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		
32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		
33	Рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		
34	Природа и ее роль в рассказе «Бежин луг».	1		
35	Обобщающий урок по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»	1		
36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева.	1		
37	Человек и природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1		
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1		
39	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1		
40	А.А.Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы»	1		
41	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1		
42	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога».	1		
43	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1		
44	Н.А.Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа.	1		
45	Трёхсложные размеры стиха	1		
46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» : определение жанра	1		
47	Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша».	1		
48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши	1		
49	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1		
50	Сказовая форма повествования.	1		
51	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1		
52	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1		
53	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		
54	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	1		
55	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я. П.Полонского, А.К.Толстого	1		
56	Стихотворения о природе Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого	1		
57	Анализ стихотворения	1		
58	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1		
59	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1		

60	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1		
61	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1		
62	А.С.Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни	1		
63	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1		
64	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1		
65	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1		
66	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1		
67	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1		
68	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
69	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		
70	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	1		
71	Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		
72	В.Г.Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1		
73	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		
74	Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	1		
75	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1		
76	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1		
77	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1		
78	Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина	1		
79	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники	1		
80	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
81	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
82	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		
83	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1		
84	Стихотворения о природе. А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие», «Звезда полей» Николая Рубцова	1		
85	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1		
86	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1		
87	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1		
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия»	1		
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид»	1		
90	Геродот. «Легенда об Арионе».	1		

91	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1		
92	Гомеровский эпос	1		
93	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	1		
94	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	1		
95	М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот как вечный образ мировой литературы	1		
96	М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот как вечный образ мировой литературы	1		
97	И.Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1		
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1		
99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1		
100	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1		
101	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1		
102	Итоговая контрольная работа	1		

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019.
2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 6 класс. – М.: Просвещение, 2014.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 6 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016.
4. Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 6 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2016.
5. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс» (формат MP3). –М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016.

#### Проектная деятельность.

- 1.Художники – иллюстраторы сказок.
- 2.Писатель и Россия.
- 3.Памятники литературным героям.
- 4.Литературные места России.

