

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 65  
Красноармейского района Волгограда»

---

400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 30, тел.(8442) 67-85-79, тел./факс (8442) 67-80-72 e-mail: [sh65-volg@mail.ru](mailto:sh65-volg@mail.ru)  
ОКПО 22436695, ОГРН 1023404366590, ИНН/КПП 3448015848/344801001

Рассмотрено  
на заседании методического  
совета МОУ СШ № 65.  
Протокол от 29.08.2022 №1

Утверждено  
на заседании  
педагогического совета МОУ СШ № 65.  
Протокол от 30.08.2022 №1

Введено  
в действие приказом  
директора МОУ СШ № 65  
31.08.2022 №220  
Директор МОУ СШ № 65  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шипилова

**Рабочая программа  
по литературе**  
*(учебный предмет)*  
*10 класс*  
*2022-2023 учебный год*

**Составитель:**  
Гордеева Анна Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-ФГОС СОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);

-Основная образовательная программа среднего общего образования общеобразовательного учреждения (утверждена приказом директора №207 от 31.08.2022);

-Примерная программа по учебному предмету «Литература» с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017

-Учебный план ОУ (утверждён приказом директора №215 от 31.08.2022);

- Годовой календарный учебный график ОУ (утверждён приказом директора №223 от 31.08.2022);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 №1645 и от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ 17.05.2012 №413»

(ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией Лебедев Ю. В. Литература. Базовый уровень: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2019 г. утверждённый приказом директора ОУ от 31.08.2022. №221)

Курс рассчитан на 102 часа в год

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на **достижение следующих целей:**

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть; свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя; отзыва на самостоятельно прочитанное произведение; овладение способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ)**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

### **Личностные результаты обучения:**

российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;  
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  
навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;  
нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;  
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;  
эстетическое отношение к миру;  
принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;  
осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.  
осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;  
воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;  
воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;  
понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;  
самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

### **Метапредметные результаты обучения:**

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;

использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);

формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

**Выпускник научится:**

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Предметные результаты обучения**

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать разные типы чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоить принципы специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения; соотносить цели и стиль высказывания; подбирать аргументы и тезисы; расширить словарный и стилистический запас; развертывать и свертывать текст в письменном и устном пересказе; выделять фабулу; составлять план; вести разные виды конспектирования.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. ВВЕДЕНИЕ. Становление реализма в русской литературе XIX века.
2. СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА КАК НАПРАВЛЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века.
3. И.С.ТУРГЕНЕВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века - нигилист Базаров. Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение И.С. Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу «единомышленников». Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Базаров как трагическое лицо. Финал романа. Творчество И.С. Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов.
4. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.
5. И.А. ГОНЧАРОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.
6. А.Н. ОСТРОВСКИЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Личность и творчество А.Н. Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Нравы города Калинова. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством». Катерина в системе образов драмы «Гроза». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Художественное своеобразие пьес Островского.
7. Ф.И. ТЮТЧЕВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.
8. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.

9. Н.А. НЕКРАСОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Свообразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо». Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэму.

10. А.А. ФЕТ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.

Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.

11. А.К. ТОЛСТОЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика.

12. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России. Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.

13. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе. Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского.

14. Л.Н. ТОЛСТОЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовской. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовные искания любимых героев Толстого. Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.

15. Н.С. ЛЕСКОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова. Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

16. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА. Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.

17. А.П. ЧЕХОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.

Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова. «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова.

18. ПРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Подготовка проекта по теме «Русская литература XIX века».

### Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Наименование раздела, тема урока	Кол-во уроков	Дата проведения	
			план	факт
1	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b> Становление реализма в русской литературе XIX века.	1		
2	<b>СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА КАК НАПРАВЛЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.</b> Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	1		
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века.	1		
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века.	1		
5	<b>И.С.ТУРГЕНЕВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева	1		
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева.	1		
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века - нигилист Базаров.	1		
8	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1		
9	Сатирическое изображение И.С. Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу «единомышленников».	1		
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1		
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1		



12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1		
13	Базаров как трагическое лицо. Финал романа.	1		
14	Творчество И.С. Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов.	1		
15	<b>Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1		
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1		
17	<b>И.А. ГОНЧАРОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1		
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1		
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1		
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1		
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1		
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1		
23	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1		
24	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1		
25	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Личность и творчество А.Н. Островского.	1		
26	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1		
27	Нравы города Калинова.	1		
28	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1		
29	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1		

30	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1		
31	Художественное своеобразие пьес Островского.	1		
32	<b>Ф.И. ТЮТЧЕВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.	1		
33	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.	1		
34	<b>РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.</b> Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	1		
35	<b>Н.А. НЕКРАСОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова.	1		
36	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1		
37	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1		
38	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1		
39	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо».	1		
40	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1		
41	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова.	1		
42	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1		
43	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения.	1		
44	Инд. задания по теме.	1		
45	Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		
46	Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		
47	<b>А.А. ФЕТ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.	1		
48	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1		
49	<b>А.К. ТОЛСТОЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого.	1		

50	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии.	1		
51	Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	1		
52	Урок-зачет.	1		
53	<b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1		
54	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России.	1		
55	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России.	1		
56	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1		
57	<b>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1		
58	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1		
59	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1		
60	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1		
61	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1		
62	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1		
63	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1		
64	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского.	1		
65	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b> Русская литературная критика второй половины XIX века.	1		
66	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1		
67	Лев Толстой как мыслитель.	1		
68	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1		

69	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1		
70	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1		
71	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1		
72	Образ Наташи Ростовой.	1		
73	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.	1		
74	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1		
75	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1		
76	Духовные искания любимых героев Толстого.	1		
77	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1		
78	Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	1		
79	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
80	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
81	<b>Н.С. ЛЕСКОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова.	1		
82	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1		
83	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1		
84	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.</b> Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.	1		
85	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.	1		
86	<b>А.П. ЧЕХОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.</b> Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1		
87	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова.	1		

88	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова.	1		
89	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1		
90	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1		
91	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1		
92	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова.	1		
93	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1		
94	<b>НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.</b> Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1		
95	Подготовка проекта по теме «Русская литература XIX века».	1		
96	Подготовка проекта по теме «Русская литература XIX века».	1		
97	Защита проекта по теме «Русская литература XIX века».	1		
98	Подготовка к итоговому сочинению.	1		
99	Итоговое сочинение.	1		
100	Итоговое сочинение.	1		
101	Анализ ошибок, работа над ошибками.	1		
102	Рекомендации для самостоятельной работы во время летних каникул. Список обязательной художественной литературы.	1		

